

parcours précieux

Des événements et des expositions qui ont pour fil d'or la même exigence. m.c.d.

À NE PAS RATER DU GRAND ART

SOUS LES GLACIS, LA GRÂCE.

La touche de Mouna Rebeiz fait vibrer la chaleur de la vie sous le velouté d'un épiderme nacré... C'est dans l'étude des techniques picturales auprès des grands maîtres du XVIII^e siècle qu'il faut chercher le secret du réalisme sublimé dans sa peinture. Après de nombreuses expositions à Paris, au Liban et à Monaco, la galerie Daniel Besseiche* accueillera ses toiles au maxi-format à la gloire de la femme (à droite).

*32, rue Guénégaud, 75006.

Du 16 octobre au 22 novembre.



L'EXPO DU MOIS PASSEPORT POUR L'ÉTERNITÉ

Quel plus grand luxe que le temps? C'est autour d'une exposition vouée au «Renouveau du temps» que Guerlain fête ses 180 ans. Pendant la Fiac, la maison des Champs-Élysées ose faire dialoguer, sur ses 650 mètres carrés, son riche univers patrimonial avec une vingtaine d'œuvres signées d'artistes contemporains internationaux, émergents ou confirmés.

Ils remontent le temps. Le train mécanique de Robert Barta et l'horloge de James Hopkins, qui progressent en sens inverse.

Ils captent l'instant. Les branchages de forsythia, allégorie d'une nature éphémère selon Joe Scanlan; le degré de lumière, recréé en un lieu et en un instant précis, ici le désert de l'Arizona à minuit, par Claude Closky.

Ils recréent le temps indéfiniment. Le diptyque d'ondes textiles de Louise Bourgeois (ci-dessous) ou le coin d'éternité de Pierre Labat.

Du 17 octobre au 16 novembre, 68, avenue des Champs-Élysées, 75008.



TRÉSORS COUSUS D'OR. Le Roi-Soleil se rêvait le rival d'Alexandre. À sa soif de grandeur répondait le faste démesuré dont il s'entourait. Dans une mise en scène de Jacques Garcia, la suite de tapisseries de «l'Histoire d'Alexandre» (ci-dessus), conçue par Le Brun, entourée d'un mobilier d'époque, illustre la production des manufactures royales à leur zénith.

«Alexandre et Louis XIV»: tissages de gloire». 42, avenue des Gobelins, 75013. Jusqu'au 1^{er} mars 2009.

