

Mouna Rebeiz - The Soothsayer – L'Indovino

Artiste contemporaine d'origine libano-canadienne, Mouna Rebeiz est une personnalité inclassable. Munie d'un style remarquable qu'elle a façonné œuvrant inlassablement, elle est parvenue à développer un lexique qui lui est propre et qui la distingue nettement.

The Soothsayer, le devin, est ce personnage dans la tragédie de Shakespeare, qui averti l'empereur *Jules Cesar*, qu'en allant au Sénat il sera assassiné. Il ignore le devin et le traite de "rêveur". Dans son cheminement artistique, Mouna Rebeiz interroge le point de rencontre improbable entre la mystique et l'intelligence artificielle et l'avenir de l'être humain. Les nouvelles technologies modifient nos modes de pensée. Pour saisir cette mutation l'artiste mets en scène trois œuvres qui se font écho et dialoguent avec les spectateurs sur le plan symbolique et métaphorique et qui constitue un ensemble performative.

Dans la nef centrale on trouve réinterprétés 22 arcanes majeures des Tarots de Marseille peintes sur des plaques d'aluminium polis miroir, par une technique picturale propre. Le dispositif en arc de cercle symbolise le noyau originel de la psyché.

Certaines cartes empruntent des motifs et des personnages inspirés des tableaux iconiques de grandes maîtres tels : Michel-Ange, Ingres, Rubens, Lucas Cranach l'Ancien, Giovanni Bellini, Pontorno, Watteau, Blake, Gustave Moreau, Daumier.

La signification des arcanes majeurs du Tarot de Marseille est tournée vers la connaissance de soi.

Les pièces de puzzle imbriquées et de couleur différente qui compose le mur sont associées à un système de production d'une prophétie par le touché. Elle est diffusée sous forme textuelle et sera projetée dans l'espace de l'église. Le puzzle symbolise la limite entre le réel et l'au-delà où cohabitent les ancêtres, les esprits, les sages et/ou de nouvelles divinités.

Un totem composé de pièces de puzzle transparentes réalisées à partir de plexiglas recyclé se dresse juste à l'entrée de la nef. Le totem est lui aussi une émanation des dieux, ancêtres, sages, devins qui règnent dans une autre dimension et qui choisissent de communiquer avec nous par ce biais.

Au croisée des pièces du totem sont peints au pochoir en caractères gothiques comme les intitulés des arcanes, les vers du premiers quatrain des *Correspondances* de Charles Baudelaire.