

# connaissance des arts

## de Staël

### aux couleurs de Provence

DOM/GR/ITA/NL/PORT: 9,50 € BEL/LUX: 9,20 € ESP: 9,70 € CH: 15 FS CAN: CAN\$ 12,25 GB: £7,80

connaissance des arts

La collection  
Rockefeller  
à vendre

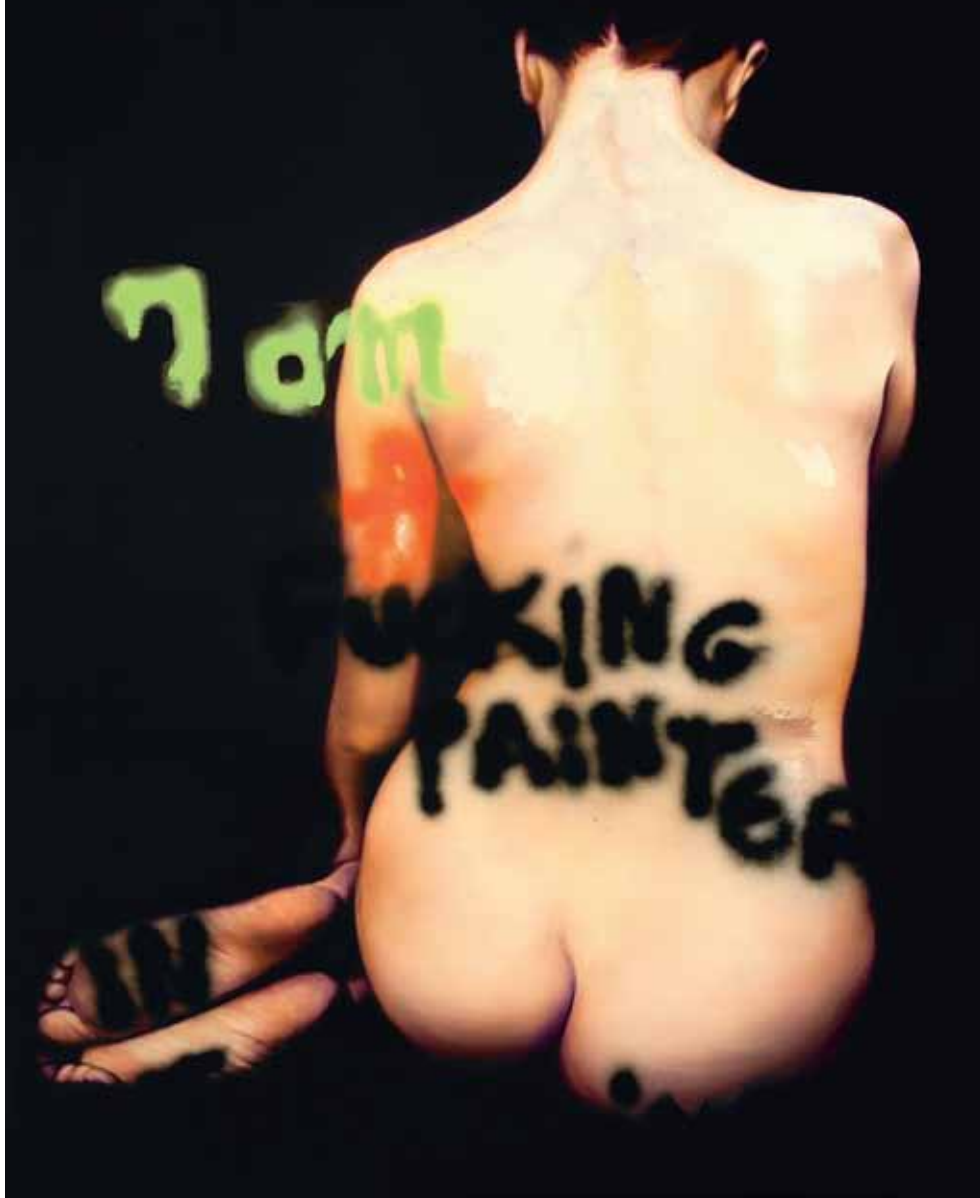
Monet face  
à Pollock  
et Debré

Visite de  
Toulouse à la  
Renaissance

Les 50  
ans de  
**mai**  
**68**

M 05525 - 770 - F: 7,90 € - RD





## LE ROI AZZEDINE À LONDRES

10 mai-7 octobre

Après l'hommage rendu par Olivier Saillard à Paris, voici la consécration d'Azzedine Alaïa au Design Museum de Londres, lieu prestigieux transformé par John Pawson. « *The Couturier* » avait conçu lui-même cette rétrospective peu avant de disparaître. Refusant de se plier aux défis mais bon vivant recevant dans sa cuisine, sculpteur créant ses robes à même les mannequins, *outsider* mettant en valeur le corps féminin... Il aura régné sur les plus belles femmes du monde de 1980 à 2017 grâce à ses célèbres robes noires à zip ou rouge vif, futuristes ou à l'antique. **E. V.**

★★ « AZZEDINE ALAÏA, THE COUTURIER », The Design Museum, Londres, 44 20 3862 5900, [www.designmuseum.org](http://www.designmuseum.org)



## HUMAINS, TROP HUMAINS

28 février-27 août

Dans les années 1950, bravant les diktats de l'abstraction, du Minimal Art et même du Pop Art, un groupe d'amis peintres réinvente à Londres la peinture figurative réaliste autour de Francis Bacon et de Lucian Freud... Ils traquent la fragilité humaine dans le corps, dans la chair si démunie dans sa nudité. Vingt artistes britanniques sont exposés, exprimant une « humanité » angoissante, avec des peintres moins connus en France comme Frank Auerbach ou Paula Rego, et des contemporains. On fait la queue devant le musée, les tableaux étant exceptionnels et rarement montrés. **E. V.**

★★ « ALL TOO HUMAN. BACON, FREUD AND A CENTURY OF PAINTING LIFE », Tate Britain, Londres, 44 20 7887 8888, [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

## MOUNA REBEIZ ENTRE TRASH ET BEAUTÉ

31 mai

03 juin

Dans ses nouvelles séries de toiles, la Franco-Libanaise Mouna Rebeiz (« *Connaissance des Arts* » n° 756, pp. 96-97) souligne le perversissement de la beauté par le *trash* qui nous environne. De sa formation classique auprès d'une spécialiste de la peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle a gardé la technique ancienne du support d'ocre rouge sur lequel elle peint d'une main ferme un dessin élégant. Citant tour à tour Raphaël, Goya ou Courbet, elle transforme les visages

et les silhouettes de leurs personnages à coup de tags et de références contemporaines. Elle égratigne au passage les tics des stars internationales tels Jeff Koons, Damien Hirst ou Tracey Emin, tenants de la pornographie facile, du narcissisme outrancier ou de la vulgarité. Avec panache, Mouna Rebeiz tape où cela fait mal et nous oblige à réfléchir sur notre vie, coincée entre Instagram et McDonald's. **G. B.**

★★ « MOUNA REBEIZ. LE TRASH-IC », Saatchi Gallery, Londres, 44 20 7811 3070, [www.saatchigallery.com](http://www.saatchigallery.com)

**Ci-dessus** Mouna Rebeiz, *Negation*, 2008-2015, huile et aérosol sur toile, 198 x 142 cm LONDRES, SAATCHI GALLERY. ©M. REBEIZ.

**À droite, en haut** Azzedine Alaïa, robe de l'exposition « *Couture/sculpture* » à la Galerie Borghèse, Rome, 2015 ©ILVIO GALLO.

**En bas** Lucian Freud, *Girl with a White Dog*, 1950-1951, h/t, 76,2 x 101,6 cm ©LONDRES, TATE.