Mouna Rebeiz
ou l'hymne à la Vie

Eprise d'art et de culture dès l'enfance, Mouna Rebeiz se consacre depuis plus de dix ans à la peinture avec passion, opiniâtreté et profondeur. Initiée aux arcanes techniques des grands maîtres, elle explore l'âme humaine dans toute sa complexité, et ses toiles, aussi généreuses qu'exigeantes, s'esquissent entre Eros et Thanatos. Rencontre avec une artiste pour laquelle l'Art est le plus vibrant des hymnes à la Vie.

Par [illegible] Berger
Photo Sandra [illegible]

Mouna, ce qui étonne lorsque l'on contemple vos toiles, c'est l'extrême maîtrise et la précision technique dont vous faites preuve. Quel est votre parcours artistique ?

Toute petite, j'ai eu la chance de pouvoir développer ce que je suppose être ma nature artistique. Ma grand-mère composait, mon oncle était poète... A la maison, l'art était quotidien. Pour autant, le goût de la peinture m'est venu plus tard. Vous savez, je crois beaucoup à la magie des rencontres et c'est une rencontre qui m'a, en partie, dévoilé ma vocation artistique.

Vous pouvez nous en dire plus ?

Oui, bien sûr. En 1995, je m'inscris à l'atelier [illegible] et, là, par la plus heureuse des coïncidences, je fais la connaissance d'Aix de la Source, conférencière au Louvre et spécialiste de la technique des maîtres du XVIIème siècle. C'est elle qui m'a initiée à leurs méthodes, à leur exigence aussi !

Combien de temps passez-vous sur une toile ?

Le temps [illegible] [illegible] la portrait [illegible]. Je peux passer jusqu'à trois mois [illegible] de dix heures par jour. Seul le résultat compte.

Vos peintures ont une grande force érotique, une crudité qui ne sombre pourtant jamais dans le vulgaire. A leur sujet, Elsa Godart, philosophe et psychanalyste, parle de contre-réalisme. On pourrait également évoquer le « principe de réalité »...

[illegible]

Comme une libération ?

Tout à fait. [illegible]

Kierkegaard : « L'homme est une tension imposée vers la transcendance ». C'est exactement ce que je ressens.

Le « contre-réalisme » serait donc une forme de mysticisme ?

Oui, c'est un mysticisme découvert : tout ce qui ne se dessine pas [illegible] réalité appartient au domaine de la peinture, [illegible] à ce qu'a pu affirmer Courbet. [illegible] mon œuvre accorde une large place aux aspirations de l'âme. La plupart de mes compositions sont ouvertes et percées de la lumière. Je ne conçois pas d'art sans dimension métaphysique.

J'en déduis que vous n'êtes pas fan d'art contemporain...

Je me sens comme une extra-terrestre vis-à-vis de l'art contemporain, du tout qui [illegible] partout. La grande partie des [illegible] l'art contemporain [illegible] [illegible] des années 70... En 2008, c'est [illegible] [illegible]

Mouna, en tant que Libanaise, quel regard portez-vous sur le Proche-Orient ?

[illegible]

En conclusion, quel regard portez-vous sur votre œuvre ?

[illegible] Seul le temps compte !

PORTRAIT C[illegible]

Si vous étiez une fleur ?
Une rose rouge baccara.

Si vous étiez un parfum ?
Mitsouko de Guerlain.

Si vous étiez une couleur ?
[illegible]

Si vous étiez un animal ?
Un papillon.

Si vous étiez un livre ?
Le Chef d'œuvre inconnu de [illegible]

Si vous étiez une musique ?
Le Stabat Mater de Pergolèse