



MOREAU/ANSELMI

Ose. Elle a l'air timide comme ça, **Gwyneth Paltrow**. En fait, elle ne l'est guère, car elle est sortie sur les Champs-Élysées ainsi déshabillée dans cette création d'Antonio Berardi. Sans ses sous-vêtements, on n'aurait certainement pas remarqué la transparence des dentelles. Le trop est souvent l'ennemi du bien.

Frais cueilli. Il faut les aimer, ses enfants, pour se transformer en petit pois le temps de Halloween. **Harri-son Ford** l'a fait. On parie qu'il est bio?



VIDAL



High society. Nous avons retrouvé **Cléo Goldsmith**, «Le cadeau» de Pierre Mondy dans le film de Michel Lang en 1982. Toujours aussi belle, elle vient de participer à Bombay à un concours de voitures de collection organisé par Cartier, avec sa fille **Ayesha** et son époux, **Mark Shand**. Ce dernier est le frère malicieux de Camilla, duchesse de Cornwall. L'ancienne actrice, cousine de Jemima Goldsmith, est donc la belle-sœur du prince Charles.



PHILIPPE MAILLE

Pudlo 2009. Comme à l'accoutumée, la remise des prix de son guide de l'année – au Bristol – par **Gilles Pudlowski** (1) fut un joyeux tintamarre. On notera le triomphe des femmes avec **Flora Mikula** (2), chef de l'année, **Hélène Cousin** (3), maître d'hôtel de l'année, et **Ghislaine Arabian** (4), come-back de l'année. Toutes félicitées par **Pierre Arditi** (5), **Jacky** (6) et les chefs **Eric Fréchon** (7) et **Georges Blanc** (8).

Antistress. La crise s'arrête à la porte du Théâtre Comédia, où **Grease** se joue jusqu'au 31 janvier. La dynamique troupe qui entoure **Cécilia Cara** et **Djamel Mehnane** nous entraîne dans ces années 50 pur rock'n'roll. Au Cirque d'hiver, une autre forme de nostalgie s'empare des spectateurs de la comédie musicale **Plaf, je t'aime**. **Marie Orlandi** chante et ressuscite la Môme. Moins trépidant, mais tout aussi intense.



LEBONNE/LOUISA



CE

Hymne à la vie. On peut qualifier son style de contre-réaliste, sa technique est celle des maîtres anciens, son sujet est le mystère de la création. Pour le percer, **Mouna Rebelz** peint inlassablement le corps de la femme. Ses nus sont exposés chez Daniel Besséche (33, rue Guénégaud). Dans un puits de la galerie est à peine dévoilé « Origines », qui réinter-
prète « L'origine du monde », de Gustave Courbet. A voir, pour trouver la réponse.



CE